

Kosaras Renáta festőművész igazán figyelemre méltó jelenség. Akinek megadatik az a szerencse, hogy személyesen is megismerhesse, az hamar megtapasztalja, hogy a kellemes külső izgalmás, impulzív, nyughatatlan belsőt takar. A merész színeket nemcsak festi, vagy viseli, hanem ő maga a SZÍN. Jótékonykodik, díjakat ad át, festményei ott lógnak nagykövetek, sikeres emberek szobáinak falán, ám nemcsak a vászon jelent kihívást a számára. Ő alkotta meg a híres sportpilóta, Besenyi Péter aranyisakját is.

– Az iskolában nagyon más voltam, mint az osztálytársaim, valahogy mindig kilógtam a sorból – mondja Renáta. Természetesen ebből rengeteg probléma adódott. Szüleim megértő szeretettel viszonyultak renitens kislányuk viselt dolgaihoz. Miután az éjszakákat végigrajzoltam, reggel mindig fáradtan indultam az iskolába. Édesapám ugyan korholt ezért, de ennek ellenére a kerti kisházat átalakította a számomra műteremmé, hogy nyugodtan tudjak „alkotni”.

■ **Egy állandóan rajzoló gyerek biztos, hogy mindenáron a művészeti középiskolát szeretné megcélozni.**

– Felmerült a kérdés, de Szerencs túl messze van Budapeستől. Így a sima gimnáziumban kezdtem el a tanulmányaimat, ahol a rajztanárom, Tóth Miklósné festőművész volt. Akadtak ugyan konfliktusaink – mert soha nem azt csináltam, amit ő akart –, de ma már tudom, hogy nagyon sokat köszönhetek neki.

■ **Mi volt a nézeteltérés alapja?**

– A természetemből adódik, hogy mindig, mindenhol állandóan opponáltam. Határozott elképzeléseim voltak a majdani képeimmel kapcsolatban, ezért nem akartam, hogy bárki irányítson.

## A látomás festészete

### Painting visions



*The artist Renáta Kosaras is truly a remarkable person. Those who are fortunate to know her in person soon find out that the pleasant exterior hides an exciting, impulsive and restless spirit. She not only uses and wears vivid colors; she is color herself. She takes part in charity activities and award ceremonies, while her paintings can be seen on the walls of ambassadors and other successful people. However, she does not only find challenge on the canvas: she created the golden helmet of the famous sports pilot Péter Besenyi.*

“I was very different from my classmates in school. Somehow I was always the odd one out”, says Renáta. “Of course, this meant a lot of problems for me. My parents handled the rebellious nature of their daughter with acceptance and love. After drawing all night, I always went to school tired. My Father scolded me for this but even so, he turned the garden shed into an artist’s workshop so I could ‘practice my art’ in peace.”

Csak a festészeti technikákat akartam megtanulni. Bírom a kritikát, de nem szeretem! – mondja nevetve Renáta.

■ **Pedig senki nem pattan ki Zeusz fejéből Pallasz Athénéként...**

– Azt én is tudom, hogy nem lehet mindig, minden szép és jó. Tehát: ha nem is bírom a kritikát, de belátom, hogy néha szükség van rá. A gimnázium ideje alatt a nyarakat művész táborokban töltöttem, ahol a „nagyok” közelsége még inkább arra ösztökélt, hogy még többet foglalkozzak a festészettel.

■ **Gondolom, hogy a középiskola után azonnal a képzőművészeti egyetem felé vette az irányt.**

■ **“A child who does nothing but draw probably wants to go to an arts school.”**

“It came up but Szerencs is too far away from Budapest so I went to a normal secondary grammar school where my arts teacher was the painter Mrs. Miklós Tóth. We had our conflicts because I never did what she asked but now I know how much I owe her.”

■ **“What was the root of these conflicts?”**

“I have always opposed her at every step; this is in my nature. I had my own definite ideas about how my pictures would turn out so I didn’t want anyone to influence me. All I wanted to do is learn the techniques. I can take criticism

– Rosszul gondolja, mert szülői kérésre műszaki pályát választottam. Szerencs szülöttként Debrecenbe jártam egyetemre és állandóan ingáztam a két város között. 2000-ben műszaki menedzser, általános ipari-gépész diplomát szereztem és felköltöztem Budapestre. Az elkövetkezendő öt évben többféle területen is dolgoztam, miközben keményen kerestem önmagam. A vidéki mivoltom, a műszaki tanulmányaim és a napi gyakorlat megtanított arra, hogy a földön maradjak, és ne szálljak el.

#### ■ Mikor ért el a fordulóponthoz?

– 2005-ben már önálló tárlatokon mutatkoztam be a nagyközönségnek Budapesten. 2007-ben a fűvészkerti Festetics-kastélyban kaptam kiállítási lehetőséget. Szentiván éjjelén nyílt meg a Hét év lebegés című tárlatom, mely az útkeresés stációiról szólt. Itt meg tudtam mutatni, hogy honnan indultam és hová jutottam. A képeim komoly érdeklődést váltottak ki és közülük több is gazdára talált. Akkor és ott végre úgy éreztem, hogy a befektetett munka meghozta a gyümölcsét.

#### ■ Addigra kialakult a saját technikája is?

– Ahogy mondja! Az elkövetkező években azt fejlesztettem tovább. Az általam művelt gesztusfestészet mindig az adott lelkiállapotomat rögzíti. A képeimen a látomás festészete jelenik meg és az üres vászon megtelik az élet gazdagságával. Vincent Van Gogh mondta, hogy akiben van hit és erő, az nem ijed meg az ürességtől, hanem bátran belekezd a munkába. 2011-ben a Magyarok Háza Csontváry Termében került sor a Belső háttér című kiállításom megrendezésére. A négy nagy egységből álló tárlaton igyekeztem önmagamon keresztül megmutatni az ember belső lényegét és a korlátainktól való megszabadulás útját.

#### ■ Közben színházban is kipróbálta a képességeit.

– 2008-ban a Karinthy Színházban állítottam színre a saját, *Mozgat – Testünk ideiglenes állomáshely* című darabomat. Az ötvenperces, összművészeti performance-ba egyéves munkát fektettem bele. A mű arra a mindenkit igazató

but I don't like it a bit", Renáta says with a laugh.

#### ■ "But nobody just jumps out of Zeus's head like Athena."

"I know exactly that everything can't be perfect. Thus, even though I find it hard to take criticism, I admit that it is sometimes necessary. During secondary school, I spent each summer in arts camps where the proximity of the 'great ones' inspired me to devote more and more attention to painting."

#### ■ "I'd guess that after secondary school, you went straight to the college of arts."

"You would guess wrong because my parents convinced me to choose a career

Mansion at the Botanical Garden. The exhibition entitled *Hét év lebegés* (Seven Years of Levitation) opened on Midsummer Night's Eve and discussed the stages of finding my way. I could show where I came from and where I ended up. My pictures sparked much interest and several were bought. It was there and then that I felt that the effort I had invested has finally paid off."

#### ■ "By this time, you have already developed your own technique."

"Yes indeed! I kept developing it in the upcoming years. The gesture painting I do always reflects my mood at the moment. My pictures display a painted visions and the empty canvas is filled with the richness of life. Vincent Van Gogh



in engineering. Having been born in Szerencs, I went to university in Debrecen and kept commuting between the two cities. In 2000, I graduated as an engineering manager and general industrial engineer. I moved to Budapest. In the next five years I worked in several different fields while I kept trying to find myself. My being from the country, my studies in engineering and everyday practice have thought me to keep both feet on the ground and not be carried away."

#### ■ "When did you reach the turning point?"

"In 2005, I had my own exhibitions in Budapest. In 2007, I had the opportunity to display my works at the Festetics

has said that those who have faith and strength are not frightened of emptiness but inspired to work with courage. In 2011, my exhibition with the title *Belső háttér* (Inner Background) was hosted in the Csontváry Hall of the House of Hungarians. Through the four major elements that made up the exhibition, I tried to present the inner nature of mankind and the way to free ourselves of our own restrictions."

#### ■ "Meanwhile, you have tested your skills in theater as well."

"In 2008, I brought to the stage of my own play, entitled *Mozgat – Testünk ideiglenes állomáshely* (Moving – Our Body as a Temporary Stop) at the Kar-

kérdésre keresi a választ, hogy a világban voltaképpen mi is mozgat bennünket? Az előadásban Kéri Kitti, Oberfrank Pál működött közre, illetve Boda János koreográfiáját hat táncos jelenítette meg. A színpadon harminc festményem volt látható, melyek a harminc érintett érzést „testesítették” meg.

#### ■ Újabban rádiózik is...

– Mivel más vagyok, mint a többiek, mást is kell csinálnom, hiszen feladatom van az életben. Sok minden érdekel, néha úgy érzem, hogy szét is forgácsolom magam. Két évvel ezelőtt megszületett a kisfiam és ez a tény arra készítetett, hogy egy kissé kiálljak a sorból. Ám mindig adódnak új kihívások! A magyar zenészekre, művészekre koncentrálok Muzsikusz Rádió meghívott egy interjúra, majd a vezető, Pick Róbert megkérdezte: nincs-e kedvem náluk dolgozni? Decem-

ber óta csinálom a Kortárs Retikül – Minden, ami művészet és egy női táskába befér című műsort, mely adásról-adásra egész jó hallgatottságot produkál.

#### ■ Milyen terveket melenget az idei év kapcsán?

– Bár már sok képem lóg a hazai, illetve a svéd és holland otthonok falán egyaránt – sőt a Saatchi internetes galériáján is megtekinthetőek – mégis arra töreksem, hogy egyre több külföldi kulturális menedzserrel vegyem fel a kapcsolatot. Intenzív tárgyalásokat folytatok egy spanyolországi, Valenciában megrendezendő kiállítás ügyében és készülök a bécsi Modepalast-beli bemutatkozóra. Az osztrák fővárosban megrendezésre kerülő dizájnvásárra négyen jelentkeztünk. Divat-, ékszer-, táska- és cipőtervező barátaim mellett én képviselem majd a festészetet.

Szendi Horváth Éva



which focuses on Hungarian musicians and artists, has invited me for an interview. Later, the station's head, Róbert Pick asked me if I would work with them. I have been the editor of the show Kortárs Retikül – Minden, ami művészet és egy női táskába befér (Contemporary Purse – All Sorts of Art which Fit into a Woman's Bag) since December. It has been quite popular since.”

#### ■ “What are your plans for the current year?”

“Even though I have many paintings on the walls of homes in Hungary, Sweden and the Netherlands, as well as in the Saatchi online gallery, I am still trying to contact more and more cultural managers from abroad. I am conducting intensive talks concerning an exhibition in Valencia, Spain and I am also preparing to introduce myself at Vienna's Modepalast. There are four of us who have signed up for the design fair in the Austrian capital. Complementing my friends who design clothes, jewels, bags and shoes, I will be representing painting.”



inthy Theater. The fifty minute joint artistic performance was the culmination of a year's work. It attempted to answer a question which interests everyone: what is it in the world that motivates us? Kitti Kéri and Pál Oberfrank starred in this performance and János Boda's choreography was performed by six dancers. Thirty paintings of mine were also displayed which signified thirty emotions.”

#### ■ “Recently, you got involved in radio shows.”

“I am different than others so I have to do something different as well; after all, I have a mission in life. I am interested in many things. Sometimes I feel that I am stretching myself too thin. My son was born two years ago and this inspired me to step out of the line somewhat. However, there are always new challenges. Muzsikusz Rádió, a station